



Развитие моделей эффективного взаимодействия власти и общества



Ершов А. Н.
Гредседатель совета Центра
Профессиональных Компетенций

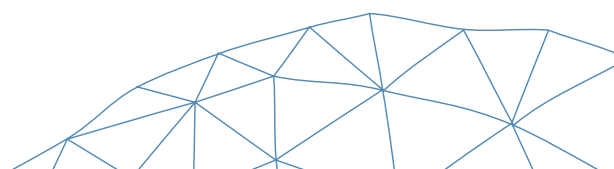
e-mail: an_ershov@bk.ru

Аннотация

Взаимодействие через публичное пространство представляет собой один из наименее исследованных каналов коммуникации власти с обществом. инструменты реального взаимодействия власти и городского сообщества. В основе продуктивного взаимодействия власти и городского сообщества мы рассматриваем исторически сложившиеся модели взаимоотношения художника и власти и предлагаем неклассический способ продуктивного диалога членов локального сообщества (художников, архитекторов) и представителей администрации. Подобный механизм описан в теории трёх опор и нашёл практическое применение на примере проведения первого астраханского фестиваля паблик-арта «Чилим».

Ключевые слова

• кмодели взаимодействия власти и общества • искусство и власть • теория трёх опор • эджайл •



Взаимодействие власти и общества в части преобразования городского пространства является актуальной управленческой задачей, поскольку публичное пространство именно то место, которое объединяет людей, даёт им возможность свободного общения и продуктивного времяпрепровождения. Это и площади, и улицы, и театры, и кафе, и другие общественные места, где людям удобно и комфортно встречаться. Взаимодействие через публичное пространство представляет собой один из наименее исследованных каналов коммуникации власти с обществом. Мы считаем, что наиболее продуктивным фактором выстраивания таких отношений является искусство.

Анализируя теорию разбитых окон, а также статьи, которые посвящены функциям и типам публичного пространства, эмпирическим исследованиям детских уличных площадок и колористике городского пространства, мы, с целью повышения эффективности управления муниципальным образованием через усиление сотрудничества органов власти и общества за счёт нового подхода к организации городского пространства, разработали инструменты реального взаимодействия власти и городского сообщества.

Основой такой разработки выступили многочисленные труды учёных и исследователей, направленные на установление моделей взаимодействия власти и общества, изучение влияния публичного пространства на состояние жителей и выявление закономерностей отношения художника и власти на протяжении истории. Это, в первую очередь, Хабермас Ю. «Социология и политика», Лофланд Л.А. «Сфера публичности», Лэндри Ч. «Креативный город», Котляр (Корепанова) И.А. и Соколова М.В. «Детская площадка как предмет психологического исследования» и «Площадка приключений как пример реализации права ребенка на игру», Воробьев Г. и Иванова Е. «Колористика и экология», Елизаров В. «Региональные факторы формирования колористики города», Ефимов А.В. «Цвет в архитектуре и градостроительстве», Тарасова М.В. «Арт-брендинг территории красноярского края как средство решения проблемы региональной идентичности», Кудряшов И. С. «Стрит-арт как феномен современной культуры: проблема генезиса и семиотические особенности сообщения» и др.

В основе продуктивного взаимодействия власти и городского сообщества мы рассматриваем исторически сложившиеся модели взаимоотношения художника и власти и предлагаем неклассический способ продуктивного диалога членов локального сообщества (художников, архитекторов) и представителей администрации.

Подобный механизм описан в теории трёх опор и нашёл практическое применение на примере проведения первого астраханского фестиваля паблик-арта «Чилим».

Список использованной литературы:

1. Котляр (Корепанова) И. А., Соколова М. В. Детская площадка как предмет психологического исследования // У истоков развития. сб. науч.ст. / Ред.: Л.Ф. Обухова, И. А. Котляр (Корепанова). М.: МГППУ, 2013.
2. Лэндри Ч. Креативный город. М., 2006.
3. Лофланд Л.А. Сфера публичности. Нью-Йорк, 1998.
4. Шебураков И.Б. Формирование проектных команд в государственных органах // Управление развитием персонала, №1 (49), 2017. С. 16-24.

Development of models of effective interaction between the authorities and society

Ershov A.N.

Chairman of the Board of the Centre of Professional Competencies

E-mail: an_ershov@bk.ru

Abstract

Interaction through public space is one of the least studied channels of communication of power with society. At the heart of productive interaction between the authorities and the urban community we consider historically developed models of relations between the artist and the authorities and offer a non-classical way of productive dialogue between members of the local community (artists, architects) and representatives of the administration. Such a mechanism is described in the theory of three pillars and has found practical application on the example of the first Astrakhan public art festival «Chilim».

Key words

•models of interaction of power and society • art and power • theory of three supports • Agile •

References

1. Kotlyar (Korepanova) I.A., Sokolova M. V. Playground as a subject of psychological research // At the origins of development. collection of scientific articles / Edited by: L.F. Obukhova, I.A. Kotlyar (Korepanova). MOSCOW: MGPPU, 2013.
2. Landry Ch. Creative city. M., 2006.
3. Lofland, L.A. Publicity Sphere, New York, 1998.
4. Sheburakov I.B. Formation of project teams in government bodies // Personnel Development Department, No.1 (49), 2017. P. 16-24.

